

# festival improvisierte Musik

1 | digilog

**FRIEDEMANN  
VON RECHENBERG,  
ZORO BABEL**

2 | treffend

**AWDAMET?**

3 | schwimmend

**JUDITH EGGER**

4 | explosiv

**CLÆNG**

festival  
improvisierte Musik  
21. oktober 2016  
im projektraum  
20 Uhr

Streitfeld-Projektraum

Eine Initiative von Genius Loci e.V.

Streitfeldstraße 33, Rückgebäude, 81673 München

[projektraum.streitfeld.net](http://projektraum.streitfeld.net)

Tram 19 Haltestelle Schlüsselbergstraße,  
3 Gehminuten Richtung Weihenstephaner Straße,  
dort die erste links oder mit der  
S2 S4 S6 S8, Haltestelle Leuchtenbergring,  
9 Gehminuten, Ausgang Neumarkter Straße (kein Lift!),  
auf der Neumarkter rechts in die Riedgaustraße,  
dort die erste links

streitfeld projektraum

festival  
improvisierte Musik

Freitag, 21. Oktober 2016

Beginn 20 Uhr | Einlass 19 Uhr 30

Unkostenbeitrag 15 Euro | Ermäßigt 8 Euro

Nur an der Abendkasse

1 | FRIEDEMANN VON RECHENBERG, ZORO BABEL (München)

Interferenzen. Automat... & freies Spiel  
Musikräume zweier Spieler treffen auf maschinenhafte  
Klangerzeuger, um die Interaktion beider Welten im Dialog  
zu erkunden. Akustische und elektronische Instrumente

2 | AWDAMET?

vier Musiker aus Äthiopien, Nigeria und Deutschland)  
Wer macht die Musik? Erfrem Tilahun (Sprache und Aktion),  
John Awofade Olugbenga (Percussion), David Jäger (Saxofon),  
Stephan Lanius (Kontrabass)  
Eine Improvisation, die keine ist.  
Verstehst du mich?  
Wir treffen uns, passen wir zusammen?  
Wir haben einen gemeinsamen Ursprung.  
[www.asylart.de](http://www.asylart.de)

3 | JUDITH EGGER (München)

Brot und Enten – Wes Brot ich ess, des Lied ich nicht sing  
Sound: Ramuntcho Matta (Paris)  
In einer Abseil-Performance werden Judith Egger (Video und  
Konzept; Cello) und Rainald Schwarz (Stimme) das Video einer  
ungewöhnlichen Begegnung zwischen Brotfrau und Wasser-  
vögeln im Starnberger See performativ vertonend begleiten.  
Wer füttert hier wen? Wer hängt von wem ab? Die Beziehung  
zwischen der Brotfrau und den Tieren bleibt geheimnisvoll.  
[www.judithegger.com](http://www.judithegger.com)

4 | CLÆNG (München, Augsburg, Wien)

CLÆNG ist die seit gut einem Jahr bestehende Zusammen-  
arbeit außergewöhnlicher MusikerInnen. Die Münchner  
Komponistin Verena Marisa (Violine, Theremin) zusammen  
mit Clemens Kerzl aka ■■■■▲■■s (Turntables, amtierender  
Deutscher Meister), Linda-Antonia Dering (Stimmeräusch  
mit angehängtem Jazzbass), Jan Kiesewetter (Saxofon, EWI).  
Aus einigem Sampeln, Gären und Umrühren ist eine explosive  
Mischung entstanden: Neue Musik, Jazz und Turntabelism,  
Improvisation und Komposition, Instrument, Loop und  
Elektronik. CLÆNG, schwer zu beschreiben, live zu erleben.

Gefördert von



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

Gestaltung: TomGarnrecht.de

festival  
improvisierte Musik  
im projektraum

streitfeld projektraum